

МБДОУ «Ровеньский детский сад №3 комбинированного вида Белгородской области»

Развитие речи у детей дошкольного возраста через малые формы фольклора

Автор опыта: Клименко Наталья
Александровна, воспитатель

Ровеньки
2020

Клименко Наталья Александровна

Содержание:

Информация об опыте.....	3
Технология опыта.....	7
Результативность опыта.....	15
Библиографический список.....	18
Приложение к опыту.....	19

Раздел I

Условия возникновения и становления опыта

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Владение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте.

Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития в МБДОУ «Ровеньский детский сад №3 комбинированного вида Белгородской области» рассматривается как общая основа воспитания и обучения детей. Здесь накоплен богатый опыт работы в данном направлении, сложились определенные традиции, самой важной из которых является непрерывное стремление к поиску более совершенных форм организации учебно – воспитательного процесса.

К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером или у телевизора, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях пяти - шести лет.

Началом работы по теме опыта стало проведение диагностики по выявлению уровня развития речевых умений с использованием малых форм фольклора у детей. Для этой цели была выбрана методика (семантический метод) О. Ушаковой и Е. Струниной (Приложение №1). Вводная диагностика (2008 год, 20 человек) показала, что у 84% детей выявлен средний и низкий уровень речевых умений (Таблица 1).

Кроме того, была составлена анкета для родителей (Приложение №2) с целью выявления степени использования малых форм фольклора в общении с детьми дома. В результате выяснилось, что родители практически не используют с детьми малые формы фольклора, практически не знают ни одной колыбельной песни, кроме «Баю – баюшки-баю, не ложися на краю...» и то не до конца. Это говорит о том, что в семьях все меньше и меньше знают произведения устного народного творчества, сейчас они помнят лишь несколько загадок и поговорок, а из потешек называют одну «Сорока – белобока...».

В ходе анализа результатов анкетирования подтвердилась необходимость в развитии речи детей дошкольного возраста средствами малых форм фольклора.

Актуальность опыта

В конце XX века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит, и культуре. Поэтому проблема развития речи детей дошкольного

возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина, А.П. Усова, Е.И.Тихеева и др.).

Ещё К.Д. Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные. В наши дни это становится ещё актуальнее.

В практике дошкольного образования можно пронаблюдать такую картину: при ознакомлении дошкольников с малыми фольклорными формами нередко выдвигается содержательный аспект, не обращается внимание на жанровые и языковые особенности. Их использование зачастую сводится лишь к заучиванию пословиц, потешек, загадок. Всё чаще обучение в саду сводится к подготовке к школе, к усвоению грамоты, обучению чтению.

Поэтому возникает потребность в разработке методики развития речи детей дошкольного возраста средствами малых форм фольклора. Этот процесс должен происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. Для решения данной задачи важно, чтобы дети были активными субъектами этого процесса (проявляли интерес, самостоятельность в получении дополнительных знаний), а родители дошкольников были заинтересованы в полноценном развитии речи своих детей.

В настоящее время появилось достаточно большое количество различных парциальных программ использования традиционной культуры в воспитательно-образовательном процессе. Среди них хочется выделить программу «Наследие» под редакцией М.Ю. Новицкой, «Оберег» Е.Г. Борониной, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой и много других.

Но и в этих программах также не существует разработанного конкретного содержания методики речевого развития средствами малых форм фольклора, нет определения и качественных характеристик уровней развития речи по данному направлению. Как следствие, педагог дошкольного образования вынужден искать отдельные способы развития речи, посредством малых форм фольклора, не ориентируясь на чёткие теоретические и методические положения.

Итак, возникает противоречие между потенциальными возможностями малых форм фольклора в речевом развитии дошкольников и недостаточной

обеспеченностью педагогов дошкольного образования методиками развития речи детей средствами малых форм фольклора.

Автор опыта считает возможным разрешить данные противоречия путём организации обучению родной речи с использованием малых форм фольклора не только на занятиях по художественной литературе, но и в других режимных моментах.

Ведущая педагогическая идея опыта

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий для развития речи детей дошкольного возраста посредством использования малых форм фольклора на занятиях художественной литературы.

Длительность работы над опытом

Вся работа над опытом была разделена на три этапа.

На первом этапе (сентябрь 2017г) – проведение мониторинга дошкольников по выявлению уровня речевых умений и анкетирование родителей по определению степени использования малых форм фольклора. Анализ сложившейся ситуации, обнаружение проблемы, изучение литературы по проблеме, определение цели и задачи опыта.

На втором этапе (2018-2019г) – системная работа по использованию малых форм фольклора на занятиях по художественной литературе, в других режимных моментах. Проведение промежуточного мониторинга по проблеме.

На третьем этапе (январь 2020г) – итоговый мониторинг по выявлению уровня речевых умений дошкольников. Проверка эффективности выбранной системы работы по решению возникшего противоречия.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен системой эффективной организации работы по формированию образности речи у детей дошкольного возраста на занятиях художественной литературы и других режимных моментах.

Теоретическая база опыта

Методологической основой опыта являются теории развития детской речи (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Н.В. Гавриш), психолого-педагогические исследования особенностей речи (А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).

По мнению ученых, младший дошкольный возраст обладает особой благодатной восприимчивостью.

У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

В методике развития речи детского дошкольного возраста имеется немало исследований, посвященных использованию малых форм фольклора в развитии речи детей: Буняковой М.Г., Водовозовой В.М., Гавриш Н.В., Кургановой М.Г., Струниной Е.М., Ушаковой О.С. и многие другие. Все они свидетельствуют о возможности использования малых форм фольклора для развития образной речи детей.

Фольклор для детей созданный взрослыми включает в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки. Это область народного творчества представляет собой одно из средств народной педагогики. Г.С. Виноградов писал: «У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи воспитания и обучения их, известны средства и пути воздействия на юные поколения совокупность и взаимозависимость их и дают, что следует назвать народной педагогией».

Таким образом учёные-исследователи подчёркивают, что фольклор - одно из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий в себе огромные потенциальные возможности. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

Новизна опыта

Новизна опыта состоит в организации обучения образности речи с использованием малых форм фольклора не только на специальных занятиях художественной литературы, но и в других режимных моментах.

Раздел II

Технология описания опыта

Целью своей работы автор считает определение условий эффективного использования малых форм фольклора в развитии образной речи детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо были определены задачи, которые представляются в совокупности процесса обучения и воспитания:

- ✓ создание условий для формирования образной речи детей дошкольного возраста средствами малых форм фольклора;
- ✓ пробуждение познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности для развития речевых навыков ребенка;

- ✓ привитие навыков образной речи, опираясь на склонность детей к подражанию, быстрому запоминанию;
- ✓ воспитание у детей самостоятельности, умения активно применять знания;
- ✓ формирование критического мышления и целенаправленности.

Педагогическая деятельность в рамках опыта выстраивается на основе общих дидактических принципов обучения детей дошкольного возраста - активности и сильной самостоятельности. Они осуществляются, во-первых, установкой на двусторонний контакт; во-вторых, потребностью речевого взаимодействия и необходимостью контакта со взрослыми); в-третьих, потребностью эмоционального взаимодействия (сопереживанием по поводу содержания произведения); в-четвёртых, потребностью действенного соучастия (введение элементов помощи и совместных действий со взрослыми в процессе ознакомления с произведением). Иными словами, постепенное ведение детей от ситуативного, конкретного восприятия к обобщённому пониманию художественного произведения, способствует проявлению в личностных переживаниях, своими впечатлениями или воспоминаниями или проявить себя в качестве «заинтересованного лица» результатом данного действия.

Вначале автор знакомит детей с фольклором с опорой на наглядность, процессуальность и ситуативность восприятия.

Следующий важнейший принцип методики ознакомления с фольклором - познавательная деятельность, в результате чего происходит знакомство детей с потешками - небылицами. Содержание небылицы педагог передаёт выразительно, эмоционально, благодаря чему дети понимают курьёзность ситуации. Приём эмоционального нарастания при протекании текста обеспечивает понимание шутливой обстановки.

Также значим принцип наглядности. Яркие, красочные элементы экспозиции театра, объёмные ширмы и панораммы с сюрпризными вкладками, «секретами» способствуют эмоциональному и художественному обогащению детей.

Следует отметить, что ребенок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие со взрослым и взять на себя любую роль.

Для реализации поставленных задач по развитию речи средствами малых форм фольклора автором работа была условно разделена на два этапа:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап (непосредственно обучение):
 - на занятиях;
 - в повседневной жизни.

На первом этапе были выявлены все малые формы фольклора, которые дети знали. Для этого были заведены альбомы, в которых дети с помощью родителей записывали пословицы, поговорки, скороговорки, потешки, считалки. Также дети с удовольствием рисовали рисунки к этим

формам фольклора и поясняли, что они означают и в каких случаях их употребляют. Родители тоже были вовлечены в эту работу. Таким образом, был выявлен базовый уровень знаний малых форм фольклора в семьях воспитанников.

На втором этапе, прежде всего, была организована *работа на занятиях* по ознакомлению с художественной литературой:

- 1). Разбор пословицы или поговорки предваряет чтение художественных произведений, подводя детей к осознанию его идеи.
- 2). Правильное понимание идеи произведения, значения пословицы детьми происходит уже при обсуждении его названия.
- 3). Когда у дошкольников уже накопился некоторый запас пословиц и поговорок, им предлагалось подобрать соответствующую (пословицу, поговорку) содержанию и идее определенной сказки.

Например, перед чтением сказки Х.К. Андерсена «Огниво» педагог сначала выясняет, как понимают дети выражение «настоящий друг». Затем предлагает объяснить значение слов «черный день». Дети объясняют, как они понимают пословицу «Плохи друзья, коли до черного дня». (Пословица о плохих друзьях, потому что они только до беды дружат, а потом бросают своего друга). После обобщения ответов, автор опыта предлагает внимательно прослушать сказку и решить, были ли настоящие друзья у солдата. В процессе обсуждения содержания сказки уточняется, стали ли жители города настоящими друзьями солдата, и подчеркивается, что не даром в народе говорится: «Плохи друзья, коли до черного дня». Затем педагог предлагает придумать другое название к этой сказке («Доверчивый солдат», «Плохие товарищи»).

При исполнении народного произведения педагогом обеспечивается понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребенком, что способствует развитию образного восприятия и наглядно-образного мышления.

В повседневной жизни ребенка с помощью малых форм фольклора развивается память, внимание, мышление и речь, а если он выполняет определенные движения, то дополнительно развивается координация и ловкость.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни ребенка в детской саду. *В период привыкания* к новой обстановке он скучает по дому, маме, ещё не может общаться с другими детьми, взрослыми. В этот период автор опыта подбирает и выразительно рассказывает потешку, которая помогает установить контакт с ребенком, вызывает у него положительные эмоции, симпатию к пока еще мало знакомому человеку - воспитателю.

Педагог применяет потешки *в различных режимных моментах*. Если ребенок упрямится и не хочет что-то делать, потешка очень выручает в таких

случаях. Потешки помогают малышу настроиться на нужный лад и сделать в игровой форме то, что необходимо (Приложение №3).

На фольклорно-игровых занятиях автором используется приём действенного соучастия детей, привлечение малышей к поисковой деятельности, самостоятельности, развитию их фантазии.

Отбирая произведения фольклора для занятий с детьми дошкольного онаучивает их содержательный аспект, чтобы они отражали все стороны жизни человека, развития взаимоотношений с окружающей действительностью общения со взрослым.

Автор считает, что использование малых форм фольклора, в которых привлекается внимание к предметам, животным, людям, помогает увеличить запас слов ребёнка.

Звучность, напевность привлекает детей, вызывает желания повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию речи.

Педагог подбирает соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогают детям закрепить простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания. В книжном уголке размещены книги - игрушки, книги - раскладушки, книги -картинки, книжки - малышки. Здесь же помещены фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, сказок, дидактические настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений, что по мнению воспитателя способствовало привлечению внимания детей. Они с радостью рассматривают иллюстрации, пересказывали содержания знакомых потешек.

Познавательная ценность и воспитательное значение первых сказок в усвоении ими простейших жизненных взаимосвязей, ориентированных на положительное начало, присутствует в любом сказочном сюжете.

Сказка несёт ребёнку восприятие мира, готовит ребёнка к жизни, воспитывает добрые чувства, побуждает к положительным поступкам, действиям.

Педагог уверен, что *особая роль* в приобщении детей к народному поэтическому слову отводится *семье*.

Почти все время ребенок находится в окружении самых близких ему людей, и только семья способна развить его эгоистические чувства, интерес и любовь к богатству и красоте всего, что его окружает, к народному искусству. Однако не все родители над этим задумываются и понимают ценность данного познания. Поэтому воспитателем была разработана памятка для родителей по приобщению детей к книге (Приложение №4).

Все хорошее в жизни маленького ребёнка происходит от удивления. Их поведение эмоционально и непосредственно. Знакомство с необъятным и волшебным миром народного поэтического слова вызывает у малышей восторг и удивление.

В результате общения с фольклорными произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.

Чтение народных песенок, потешек, сопровождаемые показом наглядного материала, более глубоко воздействует на чувства ребенка, способствуют запоминанию текста.

Ласковое обращение к ребенку - «пшеничный колосочек, лазоревый цветочек» и т.д. создают эмоциональный положительный фон, снимают напряжение, успокаивает и радует ребенка. Например, *одевая на прогулку*, воспитатель использует такую потешку:

Валенки - валенки,
Невелички малыньки.
Опушка бобровая,
Маша чернобровая.
Завяжу потуже шарф,
Будем делать снежный шар,
Шар покачу, гулять хочу

Работ по ознакомлению детей дошкольного возраста с фольклором проводится не только на занятиях, но и в свободное время от занятий.

Существует много ситуаций, в которых та или иная потешка оказывается к месту.

Под приговоры воспитателя проще переносятся любимые далеко не каждым ребёнком *водные процедуры*:

Водичка, водичка,
Умой моё (Тане, Мише...) личико,
Чтобы глазоньки блестели,
Чтобы щёчки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Овладение бытовыми процессами также закрепляет и уточняет знания ребёнка о человеке и его действиях (умывание, одевание).

Чтобы заставить детей двигаться, воспитатель использует такие потешки:

Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись.
Наша деточка пойдёт, через киску упадёт!

Удачно подобранная потешка помогает и *во время кормления*. Даже те дети, которые обычно отказывались от еды, начинают есть с удовольствием:

Травка-муравка, сосна поднялась,
Птица - синица за зёрна взялась,
Зайка- за капустку, мышка- за корку,

Дети- за молоко.

Или:

Умница Катенька,
Ешь кашку Сладеньку,
Вкусную, пушистую,
Мягкую, душистую.

При подготовке детей ко сну автор использует такие потешки:

Вот и люди спят,
Вот и звери спят.
Птицы спят на веточках,
Лисы спят на горочках,
Зайцы спят на травушке,
Утки на муравушке,
Детки все по люлечкам...
Спят - поспят, всему миру спать велят.

Во время одевания на прогулку:

Вот они, сапожки:
Этот с левой ножки,
Если с правой ножки,
Если дождичек пойдёт,
Наденем калошики;
Этот - с правой ножки,
Этот - с левой ножки.
Вот так хорошо!

Простота и мелодичность звучания потешек помогают детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры - во время кормления куклы или укладывании её спать.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышек дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. **Если в группе кто-то из детей плачет**, то остальные стараются успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь, куплю калач».

Автор опыта вводит в **игры - забавы** хорошо известные детям потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, в игре - забаве «Моя доченька» малыши слышат уже знакомые им «Баю- баюшки-баю», «Катя, Катя маленькая...».

В развлечении «Солнышко, загляни в окошечко»:

Солнышко, солнышко,
Загляни в окошечко.
Ждут тебя детки
Ждут малолетки.

Дождик, дождик,
Полно лить,
Малых детушек мочить.

В потешках, в которых имеется звукоподражание голосам животных и конкретно описываются их повадки, малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Что так рано встаёшь,
Деткам спать не даёшь?

Или
Наши уточки с утра:
Кря, кря, кря.

Наши гуси у пруда:
Га-га! Га-га!

Наши курочки в окно:
Ко-ко, ко-ко, ко-ко.

По мере взросления детей, были подобраны потешки с более сложным смыслом. При этом ставилась перед детьми задача не только запоминать потешку, но и обыгрывать её. Малыши всей группой учатся двигаться, говорить, за животных.

Пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, они готовят ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируют интонационную выразительность его речи.

Содержащийся в народных играх фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра – забава «Ладушки – хлопушки», где воспитатель задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр – забав, не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму.

Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них речи. Чтобы вызвать у детей интерес и потребность в доказательстве, при отгадывании загадок автор ставит перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Это учит детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. При этом заранее происходит знакомство детей с теми предметами и явлениями, о которых предлагаются загадки. Как результат - доказательства становятся обоснованными и полными.

Обращая внимание на языковые особенности загадки, дети быстрее овладевают описательной формой речи, учатся замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций.

Автор проводит анализ языка загадки, обращая внимание на её построение. В запасе у неё всегда имеется несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-

разному и очень ёмко и красочно об одном и том же. Наряду с загадками в качестве образцов педагог использует литературные произведения, иллюстрации, картины, поэтому овладение навыками описательной речи идет успешнее.

Включение в *занятия по физическому воспитанию* загадок, считалок, поговорок способствует развитию интереса к подражательным упражнениям, а также желанию представить в воображении и показать в движении услышанное: загадку, оказывается, можно не только отгадать, но и показать!

Образно-игровые движения развивают способность к импровизации, слух, внимание, мышление, творческую фантазию и память. Они раскрывают понятные детям образы (Приложение №5).

Актуальной задачей речевого развития в старшем дошкольном возрасте является и *выработка дикции*. У детей ещё не достаточно скоординированы и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения, которые использует педагог, помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию.

Материалом для дикционных упражнений служат пословицы, поговорки, скороговорки, так как эти формы фольклора лаконичны и чётки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью педагог учит чёткому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики.

Дикционные упражнения используются для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение.

Развивая чувство ритма и рифмы посредством скороговорки, пословицы, поговорки, воспитатель готовит ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формирует интонационную выразительность его речи.

В процессе игровой деятельности педагог использует народные игры. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра – забава «Ладушки – хлопушки», где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр – забав, не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму.

Таким образом, произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное значение для детей, способствуют развитию их образного мышления, обогащают речь. Восприятие фольклорных текстов, помогает формировать у детей умения слушать и слышать.

Раздел III

Результативность опыта

Отслеживание результатов работы с применением данного опыта проводилось с помощью промежуточного и итогового контроля по методике семантического метода О. Ушаковой и Е. Струниной.

Были продиагностированы следующие речевые умения: точное употребление слова (Приложение №1, задания 3, 4, 5) в различных грамматических формах и значениях; понимание разных значений многозначного слова; самостоятельный подбор синонимов и антонимов (Приложение №1, задания 3, 7, 8); осознание смысловых отношений между словами (Приложение №1, задание 9); гладкость и плавность изложения, отсутствие прерывистости и повторений, запинок, пауз в связной речи (Приложение №1, задание 12); умение вычленять звуки в словах (Приложение №1, задание 6); уровень развития навыка речи – доказательства (Приложение №1, задание 1); уровень ориентировки на смысловую сторону слова (Приложение №1, задание 2) и выражения (Приложение №1, задание 2, 4, 5).

Кроме того, с помощью диагностики отслеживалось, насколько дети разбираются в жанрах малых форм фольклора и владеют ими.

Уровень речевых умений с использованием малых форм фольклора оценивался по следующим критериям:

Высокий уровень. Ребёнок составляет предложение из трёх (или более) слов. Правильно подбирает синонимы и антонимы в пословицах, в речевой ситуации (потешка – задание 8) подбирает по два – три слова разных частей речи (прилагательных и глаголов). Ребенок замечает неточности в небылице («Так не говорят», «Неправильно»), правильно определяет значение слова по функции предмета («Лес – туда ходят за грибами, ягодами») или по родовому понятию («Лес – это место, где растет много деревьев, грибов, ягод, где много животных, птиц»). Правильно поясняет значение пословицы и может придумать рассказ. Умеет доказать отгадку. Кроме того, много знает пословиц, поговорок, считалок и т.д.

Средний уровень. Ребенок составляет предложение или словосочетание из двух слов. Правильно подбирает синонимы и антонимы по смыслу, но не в требуемой грамматической форме. В речевой ситуации называет по одному слову. Дает свои варианты, исправляя неточности в небылице. Вместо определения значения слова дает описание предмета, рассказывает о чем-то конкретном («Я был в лесу», «А я знаю, где лес есть»). Может дать объяснение значению пословицы, но не совсем точно. Составляет рассказ, используя отдельные слова из пословицы. Отгадывает правильно загадку, но в доказательстве использует не все признаки. Называет по одному – два примера на каждый предложенный жанр.

Низкий уровень. Ребенок не составляет предложение, а повторяет предъявляемое слово. Не может подобрать синонимы, а, подбирая антонимы, использует частицу «не» («Человек от лени болеет, а от труда не болеет»). В

речевой ситуации подбирает неточные по смыслу слова, либо также использует частицу «не». Не замечает неточность в небылице. Ребенок не может определить значение слова и пословицы. Загадку отгадывает неверно и не доказывает отгадку. Составляет рассказ без учета задания. Практически не знает пословиц, загадок, считалок и т.д.

Результаты диагностики показали в Таблице 1,2. Приложение №6. Где высокий уровень – от 2,5 до 3 баллов за ответ, средний уровень от 1,5 до 2,4 баллов, низкий уровень 1,5 баллов.

Данные таблицы свидетельствуют (2018 год, 20 человек), что у 84% детей выявлен средний и низкий уровень речевых умений.

Для детей оказались очень сложными 2, 4, 5 и 10 задания, которые выполнены на низком уровне.

Дети знают очень много считалок, предлагают свои варианты, но с другими жанрами мало знакомы. Спрашивают: «А что такое пословицы?» Путают между собой: «Пословиц я не знаю, а поговорки знаю» и назвала подделки (Калмыкова Вика). Очень мало детей, которые могут объяснить значение пословиц, доказать отгадку. Дети практически не знают колыбельных песен. На вопрос, «какие колыбельные песни ты знаешь», поют любые песни, называя их «ласковыми», либо «Спят усталые игрушки...». Все это говорит о недостаточно организованной работе с малыми формами фольклора.

Дети допускали ошибки в образовании разных грамматических форм («бежу» к маме), у них вызывало затруднение правильное построение предложений, так как в этом возрасте данные умения начинают формироваться. Некоторые дети употребляют слова и выражения, неточно понимая их смысл. Это говорит о том, что у них сравнительно небольшой активный словарь при наличии значительного пассивного словаря. Некоторые дети, верно произнося звуки, затрудняются в различении их на слух, что может привести в дальнейшем к трудностям в овладении грамотой. Это связано и с возрастными индивидуальными особенностями и недостаточной работой педагога по развитию у детей звуковой культуры речи.

Промежуточная диагностика (2018 год, 20 человек) показала, что систематическая работа по развитию речи детей дошкольного возраста средствами малых форм фольклора даёт видимый результат.

Анализируя полученные данные промежуточной диагностики, следует отметить, что у 43 % дошкольников значительно повысился уровень речевых умений по показателям относительно вводной диагностики.

Итоговая диагностика (2019 год, 20 человек) показала эффективность выбранных методов и форм работы, способствующих развитию речи детей дошкольного возраста средствами малых форм фольклора, что отражено в таблице 2.

Данные таблицы показывают, что в целом у 25 % дошкольников уровень речевого развития увеличился со среднего на высокий, у 32 % - с

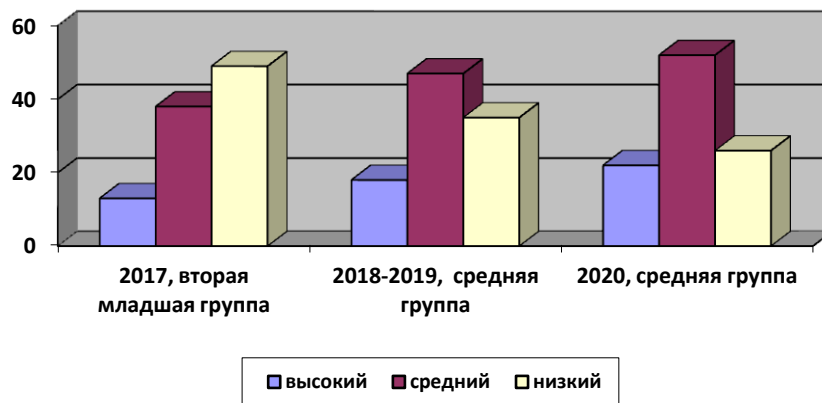
низкого на средний. Таким образом, наблюдается положительная динамика уровня речевых умений дошкольников. Отвечая на вопросы диагностики в 2019 году, дети дают анализ значения пословицы. Так, о пословице «Труд кормит, а лень портит» ребята говорят: «Тот, кто работает, тот трудится, того уважают»; «Кто не хочет трудиться, тот часто начинает жить не честно»; «За труд ему платят деньги»; «Лень портит человека». Разбирая смысл пословицы «Май - холодный, год – хлебобобный», дети отвечают: «Большой урожай будет».

Кроме того ребята называют другие пословицы и поговорки, составляют небольшие рассказы по ним. Например, на пословицу «Как аукнется, так и откликнется» Фомичёва Даша составила такой рассказ: «Мы нашли чужого щенка и взяли себе, а хозяин щенка ищет его и плачет. Но у нас же есть щенок, и кто-то может взять его, и тогда мы будем плакать». Девочка составила рассказ из сложных предложений, построив их в грамматически правильной форме.

Сравнительный анализ показал, что у детей в ходе такой деятельности значительно повысился уровень речевых умений. Полученные результаты занесены в аналитическую Таблицу 3, где сравниваются данные в начале эксперимента и после его завершения.

Диаграмма 1

Динамика уровня развития речевых умений детей



Анализ результатов до и после формирующего эксперимента наглядно свидетельствует об эффективности применения комплекса методов и приёмов, направленных на развитие речи детей. Группа улучшила свои результаты. Процент детей с низким уровнем развития уменьшился на 32%. Соответственно количество детей со средним и высоким уровнем развития увеличилось на 57%.

Кроме того в процессе работы были отмечены следующие изменения. У детей повысился интерес к устному народному творчеству, они уже используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, самостоятельно организуют народные игры – забавы с помощью считалок.

Клименко Наталья Александровна

Родители стали проявлять повышенный интерес к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей дома. С удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняя при этом их смысл.

Итак, систематическое использование малых форм фольклора в воспитательно-образовательной деятельности способствует речевому развитию детей.

Библиографический список:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. –М.: Академия, 1999. –159с.
2. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. –М.: Просвещение, 1970. –148с.
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6т. Т3/ Л.С. Выготский.-М.: Педагогика, 1983.- 139 с.
4. Генералова Н. Русские народные потешки в жизни малышей // Дошк. воспитание.-1985.-№11.-С.21-24.
5. Даль В.И. Пословицы и поговорки. Напутное // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике /Сост.: Ю.Г. Круглов. –М.: Высшая школа, 1986. –С.185-193.
6. Гавриш Н., Загрутдинова М., Использование малых фольклорных форм // Дошк. воспитание.-1991.-№9.-С.16-22.
7. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспект /Под ред. О.С. Ушаковой. –М.: Совершенство, 2001. –368с.
8. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). –М.: Педагогика, 1972. –143с.
9. Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С. Комаровой. –М.: Педагогическое общество России, 2000. –256с.
10. Программа воспитания и обучения в детском саду./Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. 3-е изд., испр. и доп.–М.: Просвещение, 2005. –208 с.
11. Русское народное поэтическое творчество /Под ред. А.М. Новиковой. – М.: Высшая школа, 1986. –135с.
12. Тарасова Т. Мальчик – пальчик, где ты был? (о роли игр – забав в жизни дошкольника) // Дошк. воспитание.-1995.-№12.-С.59-62.
13. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – М.: Просвещение, 1981. –159с.
14. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. -М.: Просвещение, 1972. –78с.
15. Ушакова О. Развитие речи детей 4-7 лет //Дошк. воспитание.-1995.-№1.- С.59-66.
16. Ушакова О., Струнина Е. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста // Дошк. воспитание.-1998.-№9.-С.71-78.
17. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. –М.: Просвещение, 1960. –348с.

Приложение

1. Приложение № 1 Диагностика речевых умений детей дошкольного возраста средствами малых форм фольклора (на основе диагностики речевого развития О. Ушаковой, Е. Струниной)
2. Приложение № 2 Анкета для родителей по выявлению степени использования малых форм фольклора в общении с детьми дома
3. Приложение № 3 Варианты потешек для использования в различных режимных моментах
4. Приложение № 4 Памятка для родителей «Как приучить ребенка к чтению книг»
5. Приложение № 5 Варианты упражнений-загадок, где отгадками служат забавные подражательные упражнения
6. Приложение №6 Результаты диагностики речевых умений детей